

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Липецкой области «Специальная школа-интернат г. Данкова»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО.
Протокол № 1
от 28.08.2024 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете.
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Специальная
школа-интернат г. Данкова»
_____ М.В.Аксенова
Приказ №149 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная студия»
Срок реализации 1 год**

Рабочую программу составила
педагог дополнительного образования
Трушина Юлия Анатольевна

Пояснительная записка.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры учащихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Уставом ГБОУ «Специальная школа - интернат г. Данкова».

Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружке «Музыкальная студия». Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы:

- применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал

развития;

- реализация деятельностного подхода обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях.

Особые потребности обучающихся с ОВЗ заключаются:

- в использовании педагогом специальных методов, приёмов и средств обучения, учитывающих особые образовательные потребности;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды для расширения сферы жизненной компетенции;
- в постоянном сотрудничестве, когда взрослый шаг за шагом ведет его по «ступеням развития», раскрывая потенциал возможности;
- в развитии произвольной регуляции, в том числе двигательной коррекции, коррекции аффективной сферы (работа проводится с учетом игровой мотивации);
- в смене различных видов деятельности - игровой, практической, учебной для того, чтобы избежать быстрого утомления;
- в четкой, краткой постановке вопроса, чтобы обучающиеся могли осознать их, вдуматься в содержание;
- в поощрении каждого отдельного продвижения вперед и в оценивании не столько конечного результата, сколько деятельность воспитанника, его динамику в развитии.

Принципы разработки реализации программы:

1. Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;
2. Принцип индивидуального подхода предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого воспитанника с ОВЗ с учетом его образовательных потребностей, возможностей и условий воспитания;
3. Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития, обучающихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
4. Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные

- дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося;
5. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи обучающимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению;
 6. Принцип приоритета самостоятельных формообразовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность обучающихся, воспитанников входе обучения.

Главными ценностями АДОП являются:

- Право каждого обучающегося на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;
- Признание интересов обучающегося, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия;
- охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;
- коллективное творчество педагога, обучающегося и родителей в ходе реализации АДОП;
- демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам, основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура

индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих способностей обучающихся. Система практических занятий основана на звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Цель программы: создание условий для развития личности, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, развитие эстетических и этических качеств и способностей учащихся с ОВЗ, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи:

образовательные:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- на занятиях вокалом улучшать память, развивать способности к импровизации, стимулировать речевую активность;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-15 лет и рассчитана на один год обучения.

При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу учащихся одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Программа внеурочных занятий рассчитана на 102 часа, занятия проводятся 3 часа в неделю.

Формы и режим занятий

Формы организации и проведения занятий:

- Групповые
- Фронтальные
- Ансамблевые

Условия реализации программы:

реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Планируемые результаты:

по окончании курса обучения учащиеся должны иметь:

- чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

- знать приёмы работы над песней;

уметь:

- соблюдать певческую установку,

- чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально - драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон - легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Результаты работы отслеживаются в умении ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Содержание программы.

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Приёмы хорового исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): - развитие умения координировать движения с музыкой; - развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Методическое обеспечение программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- исполнение песни с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- слов шепотом в ритме песни;
- подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настрой перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержка на отдельном звуке с прислушиванием к тому, как он звучит;
- обращение внимания на высоту звука, направление мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Материально - техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение индивидуальных и групповых занятий для обучающихся по 3 часа в неделю. Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
 - 2) правилам пожарной безопасности;
 - 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
 - 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
 - 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение записями, компьютером, наглядными пособиями, дидактическими играми и др.)
- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
 - Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.

- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Ноутбук, презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Учебно- тематический план.

№	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол час.
1.	Вводная часть.	1		1
2.	Особенности вокального эстрадного пения.	9	7	16
2.1.	Постановка певческой задачи	2		
2.2.	Индивидуальное прослушивание		6	
2.3	Особенности вокального эстрадного жанра	5		
2.4.	Эстрадный жанр (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада)	2	1	
3.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного		18	18

	материала			
3.1.	Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»		3	
3.2.	Подбор песенного репертуара		6	
3.3.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков		9	
4.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	15	16
4.1.	Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные)	1	3	
4.2.	Разучивание песенного репертуара		12	
5.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.		15	15
5.1.	Развитие умения координировать движения с музыкой		6	
5.2.	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки		9	
6.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного	2	13	15

	материала. Индивидуальная вокальная работа			
6.1.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	1	2	
6.2	Знакомство с понятием – образ песни	1	2	
6.3.	Выявление певческой наклонности учащихся		6	
6.4.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни		3	
7.	Приёмы хорового исполнения. Пение учебно- тренировочного материала.		18	18
7.1.	Пение учебно- тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие)		9	
7.2.	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.		9	
8.	Творческий отчёт.		1	1

8.1.	Творческий отчёт.		1	
9.	Резерв		2	2
9.1.	Резерв		2	
10.	Итого:			102

Список литературы, интернет-ресурсы.

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала. - М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Учебник Науменко Т.И., Алиев В.В. «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Критская Е.Д. «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г. (36 экз.) 9. Фонохрестоматия.1-4 кл
10. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
12. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
13. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
14. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.

15. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
16. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004
- 17.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
18. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
19. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
20. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
21. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
22. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.