

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Липецкой области
«Специальная школа-интернат г. Данкова»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО.
Протокол № 1
от 28.08.2024 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете.
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Специальная
школа-интернат г. Данкова»
_____ М.В.Аксенова
Приказ № 149 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Ритм»
Срок реализации 1 год**

Рабочую программу составила
педагог дополнительного образования
Мягкова Юлия Юрьевна

Пояснительная записка.

Программа предназначена для внеклассной работы с обучающимися среднего и старшего школьного возраста.

Для детей специальных коррекционных школ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития воспитанника и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии обучающихся.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Уставом ГБОУ «Специальная школа- интернат г.Данкова».

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы:

- применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития;
- реализация деятельностного подхода обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях.

Особые потребности обучающихся с ОВЗ заключаются:

- в использовании педагогом специальных методов, приёмов и средств обучения, учитывающих особые образовательные потребности;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды для расширения сферы жизненной компетенции;
- в постоянном сотрудничестве, когда взрослый шаг за шагом ведет его

по «ступеням развития», раскрывая потенциал возможности;

- в развитии произвольной регуляции, в том числе двигательной коррекции, коррекции аффективной сферы (работа проводится с учетом игровой мотивации);
- в смене различных видов деятельности - игровой, трудовой, предметно- практической, учебной для того, чтобы избежать быстрого утомления;
- в чёткой, краткой постановке вопроса, чтобы обучающиеся могли осознать их, вдуматься в содержание;
- в поощрении каждого отдельного продвижение впереди в оценивании не столько конечного результата, сколько деятельность воспитанника, его динамику в развитии.

Принципы разработки реализации программы:

1. Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;
2. Принцип индивидуального подхода предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого воспитанника с ОВЗ с учетом его образовательных потребностей, возможностей и условий воспитания;
3. Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития, обучающихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
4. Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося;
5. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи обучающимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению;
6. Принцип приоритета самостоятельных формообразовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность обучающихся, воспитанников в ходе обучения.

Главными ценностями АДОП являются:

- Право каждого обучающегося на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;

- Признание интересов обучающегося, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия;
- охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;
- коллективное творчество педагога обучающегося и родителей в ходе реализации АДОП;
- демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Актуальность проблемы.

Для детей специальных коррекционных школ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения.

Цели и задачи программы.

Цель – развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

В связи с поставленной целью *задачи* выглядят следующим образом:

Обучающие:

- корректировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Отличительные особенности программы.

Хореографическое искусство учит воспитанников красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.

Программа разработана для учащихся 4-6, 7-10 классов (среднего и старшего звеньев) и рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Формы и режим занятий.

Программа совмещает в себе две формы реализации: *групповую и индивидуальную*.

При организации работы с обучающимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий обучающиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года воспитанники участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Ожидаемые результаты обучения.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Содержание программы.

Раздел	Содержание программы
1. Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.
2. Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев
3. Танец	Постановка танца
	Характер, настроение танца. Костюмы.
	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.
	Разучивание рисунка танца, отработка движений.
	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.
4. Танец	Разучивание движений. Прослушивание музыки.
	Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.
	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
5. Танец	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.
	Разучивание движений под музыку.

**Учебно- тематический план.
младшая группа**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1,5
2	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	1,5
3	Танец «Хей. Малявка!»	Постановка танца «Хей, малявка!»	1,5
			1,5
			1,5
			1,5
4		Характер, настроение танца. Костюмы.	1,5
5		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	1,5 1,5
6		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1,5 1,5
7		Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	1,5
			1,5
			1,5
			1,5
			1,5
11	Танец «Ромашка, ромашка»	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	1,5
			1,5
			1,5
			1,5
12		Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.	1,5
			1,5
			1,5
13		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1,5
			1,5
			1,5
			1,5
			1,5
14	Танец «Вальс»	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	1,5
			1,5
			1,5

15		Разучивание движений под музыку.	1,5 1,5 1,5
----	--	----------------------------------	-------------------

старшая группа

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1,5
2	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	1,5
3	Танец «Матушка, Земля»	Постановка танца «Матушка, Земля»	1,5 1,5 1,5 1,5
4		Характер, настроение танца. Костюмы.	1,5
5		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	1,5 1,5
6		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1,5 1,5
7		Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5
11	Танец «Современные мелодии»	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	1,5 1,5 1,5 1,5
12		Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.	1,5 1,5 1,5
13		Отработка рисунка танца, ритмичности,	1,5

		слаженности.	1,5 1,5 1,5 1,5
14	Танец «Школьный вальс»	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	1,5 1,5 1,5
15		Разучивание движений под музыку.	1,5 1,5 1,5

Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

