

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Липецкой области  
«Специальная школа-интернат г. Данкова»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО.  
Протокол № 5  
от 28.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ «Специальная  
школа-интернат г. Данкова»  
\_\_\_\_\_ М.В. Аксенова  
Приказ №149 от 29 08. 2024 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом  
совете.  
Протокол №1  
от 29. 08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Рукодельница»  
2024-2025 учебный год  
Срок реализации 1 год**

Рабочую программу составила  
Новикова Галина Сергеевна  
учитель профессионально-трудового обучения

## Пояснительная записка.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек на основе программы кружка «Изготовления игрушек-сувениров». Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками как на уроках изобразительного искусства, так и на занятиях материальной технологии. На уроках обучающиеся получают лишь основные знания. Для наиболее полного изучения, овладении большего количества информации в данной области в современных школах создаются кружки, внеурочные занятия, а также вводятся элективные курсы, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению обучающихся, увеличению их кругозора.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- об основных законах цветоведения;
- о простейших ручных швах;
- о использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);
- об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);
- о приемах работы с мехом;
- о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- о правилах безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

### Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Уставом ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Данкова».

**В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы:**

- применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития;
- реализация деятельностного подхода обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в

изучаемых образовательных областях.

### **Особые потребности обучающихся с ОВЗ заключаются:**

- в использовании педагогом специальных методов, приёмов и средств обучения, учитывающих особые образовательные потребности;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды для расширения сферы жизненной компетенции;
- в постоянном сотрудничестве, когда взрослый шаг за шагом ведет его по «ступеням развития», раскрывая потенциал возможности;
- в развитии произвольной регуляции, в том числе двигательной коррекции, коррекции аффективной сферы (работа проводится с учетом игровой мотивации);
- в смене различных видов деятельности - игровой, трудовой, предметно- практической, учебной для того, чтобы избежать быстрого утомления;
- в чёткой, краткой постановке вопроса, чтобы обучающиеся могли осознать их, вдуматься в содержание;
- в рациональном использовании разнообразного наглядного материала в соответствии с задачами занятия (это позволит создать полисенсорную основу для обучения, повысить мотивацию обучающихся, однако не даст возможности им отвлекаться от содержания занятия);
- в поощрении каждого отдельного продвижение впереди в оценивании не столько конечного результата, сколько деятельность воспитанника, его динамику в развитии.

### **Принципы разработки реализации программы:**

1. Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности сОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;
2. Принцип индивидуального подхода предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого воспитанника с ОВЗ с учетом его образовательных потребностей, возможностей и условий воспитания;
3. Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития, обучающихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
4. Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося;
5. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической

помощи обучающимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению;

6. Принцип приоритета самостоятельных формообразовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность обучающихся, воспитанников входе обучения.

#### **Главными ценностями АДОП являются:**

- Право каждого обучающегося на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;
- Признание интересов обучающегося, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия;
- охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;
- коллективное творчество педагога обучающегося и родителей в ходе реализации АДОП;
- демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

#### **Актуальность проблемы.**

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

#### **Цели и задачи программы.**

**Цель** – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки

В связи с поставленной целью **задачи** выглядят следующим образом:

**Обучающие:**

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения ;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

**Воспитательно-развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**Отличительные особенности программы.**

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

**Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.**

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-11 лет (7-9 класс) и рассчитана на один год обучения. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей

одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Программа внеурочных занятий рассчитана на 153 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Формы и режим занятий.**

Программа совмещает в себе две формы реализации: *групповую и индивидуальную*.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### ***Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.***

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;

- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

## Содержание программы.

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях.

**Тема 2. Основные приемы работы с тканью.**

**2.1. ТБ при работе.** Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

**2.2. Материаловедение.** Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

**Практическая работа:** определить вид ткани.

**2.3. Основные ручные швы.** Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

**2.4. Способы закрепления нити.** Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

**Практическая работа:** закрепление нити несколькими способами.

**Тема 3. Цветоведение.**

1. **Основные цвета.** Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

2. **Сочетание цветов.** Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

**Практическая работа:** подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

**Тема 4. Плоские комбинированные игрушки из ткани.**

**4.1. Котенок.** Беседа о вариантах изготовления и оформления плоских комбинированных игрушек. Используемые материалы, инструменты и варианты декоративного решения.

**Практическая работа:** зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек-котиков. Разработка собственного шаблона. Выполнение выкроек-лекал, подбор тканей. Способы раскроя и выполнения игрушки.

Практическое выполнение модели, оформление.

**4.2. Веселый клоун.** Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.

**Практическая работа:** Зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек. Разработка мозаики костюма клоунов. Выполнение выкроек-лекал, Подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление.

### **5. Объемные геометрические фигуры.**

#### **5.1. Карандаш.**

Беседа об объемных игрушках, имеющих различные геометрические формы..

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки от плоской. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

**Практическая работа:** раскрой ткани, меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение отдельных геометрических деталей цилиндра и конуса между собой, оформление игрушки.

#### **5.2. Лоскутный кубик.**

Беседа о геометрической развертки объемной фигуры на плоскости..

**Практическая работа:** раскрой ткани, меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение отдельных геометрических деталей лоскутного кубика между собой, оформление игрушки.

**5.3. Игрушка по выбору.** Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

**Практическая работа:** самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

### **Тема 6. Объемные игрушки.**

**6.1. Собачка.** Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

**Практическая работа:** раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

#### **6.2. Медвежонок.**

Беседа об объемных игрушках.

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

**Практическая работа:** раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

#### **6.3. Игрушка по выбору.**

Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее в альбоме, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

**Тема 7. Работа с пряжей.** Изготовление игрушек из пряжи.

**Тема 8. Выставка работ.** Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.



## Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)
- репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

### Материально-техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часу 1 раз в неделю для группы обучающихся. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие. На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие **материалы и инструменты**.

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха;
- электрический утюг;
- спецодежда;
- самоклеющая цветная бумага.

## **Методические рекомендации. Выполнение графических работ.**

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делают их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

### **Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.**

**Каркасы для игрушек.** При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

**Раскрой материала.** Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно

следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

**Соединение деталей.** Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани. Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из несыпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

**Набивка деталей.** Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

**Оформление глаз, носа.** Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

**Техника безопасности труда.**

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

**При работе ножницами, иголками, булавками:**

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

### **При работе электроутюгом:**

- При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. -
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
  - Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
  - По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

## Учебно- тематический план.

№	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол час.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Основные приемы работы с тканью.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1.	ТБ при работе.	2		
2.2.	Материаловедение.	2		
2.3.	Основные ручные швы. Петельный стежок, игла назад, цепочка, игла вперед.		2	
2.4.	Способы закрепления нити.			
<b>3.</b>	<b>Цветоведение.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
3.1.	Основные цвета.	2		
3.2.	Сочетание цветов. Подбор лоскутков.	2		
<b>4.</b>	<b>Плоские комбинированные игрушки из ткани.</b>	<b>24</b>		<b>24</b>
4.1.	Котенок.		8	
4.2.	Веселый клоун.		8	
4.3.	Новогодняя игрушка		8	
<b>5.</b>	<b>Объемные геометрические фигуры.</b>	<b>32</b>		<b>32</b>
5.1.	Лоскутный треугольник		8	
5.2.	Лоскутный кубик.		8	
5.3.	Игрушка по выбору.		8	
5.4.	Игрушка по выбору		8	
<b>6.</b>	<b>Объемные игрушки.</b>	<b>70</b>		<b>70</b>
6.1.	Собачка.		10	
6.2.	Медвежонок.		10	
6.3.	Игрушка по выбору.		10	
6.4.	Игрушка по выбору		10	
6.5.	Игрушка по выбору		10	
6.6.	Игрушка по выбору		10	
6.7.	Игрушка по выбору		10	
<b>7.</b>	<b>Игрушки из пряжи</b>	<b>16</b>		<b>16</b>
7.1.	Собачка			
8.	<b>Выставка работ.</b>			
	Итого:			

## Список литературы.

1. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
2. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
3. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
4. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
5. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
6. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
8. 9. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.  
Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.

Календарно- тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
<b>I четверть- 40 часов</b>				
1.	<b>Вводное занятие. 1ч</b>	1	03.09	
2.	<b>Основные приемы работы с тканью. 6ч</b>			
2.1	ТБ при работе.	1	03.09	
2.2	Материаловедение.	2,30	05.09; 05.09	
2.3	Основные ручные швы. Петельный стежок, игла назад, цепочка, игла вперед.	2	10.09; 10.09	
2.4	Способы закрепления нити.	2,30	12.09;12.09	
3.	<b>Цветоведение. 4ч</b>			
3.1	Основные цвета.	2	17.09; 17.09	
3.2	Сочетание цветов. Подбор лоскутков.	2,30	19.09; 19.09	
4	<b>Плоские комбинированные игрушки из ткани. 24ч</b>			
4.1	Котенок изготовление выкройки, перевод на ткань	2	24.09;24.09	
4.2	Котенок. Пошив деталей.	2,30	26.09;26.09	
4.3	Котенок. Пошив деталей.	2	01.10;01.10	
4.4	Котенок. Пошив деталей.	2,30	03.10;03.10	
4.5	Веселый клоун. Изготовление выкройки	2	08.10;08.10	
4.6	Пошив деталей	2,30	10.10;10.10	
4.7	Пошив деталей	2	15.10;15.10	
4.8	Пошив деталей	2,30	17.10;17.10	
4.9	Новогодняя игрушка. Выбор игрушки, изготовление выкройки, перевод на ткань.	2	22.10;22.10	
4.10	Новогодняя игрушка. Пошив игрушки.	2,30	24.10;24.10	
4.11	Новогодняя игрушка. Пошив игрушки.	2	29.10;29.10	
4.12	Новогодняя игрушка. Пошив игрушки.	2	31.10; 31.10	
<b>II четверть- 34 часа</b>				
5	<b>Объемные геометрические фигуры. 32ч</b>			
5.1	Лоскутный шарик, изготовление выкройки	2	12.11; 12.11	
5.2	Подготовка пенопласта	2,30	14.11;14.11	
5.3	Изготовление лоскутной фигуры	2	19.11;19.11	
5.4	Изготовление лоскутной фигуры	2,30	21.11;21.11	
5.5	Лоскутный кубик. Изготовление выкройки.	2	26.11;26.11	
5.6	Пошив лоскутного кубика	2,30	28.11;28.11	
5.7	Пошив лоскутного кубика	2	03.12;03.12	
5.8	Пошив лоскутного кубика	2,30	05.12;05.12	

5.9	Игрушка по выбору	2	10.12;10.12	
5.10	Подбор выкройки, изготовление, перевод на ткань.	2.30	12.12;12.12	
5.11	Пошив игрушки	2	17.12;17.12	
5.12	Пошив игрушки	2.30	19.12;19.12	
5.13	Подбор выкройки, изготовление, перевод на ткань.	2	24.12;24.12	
5.14	Пошив игрушки	2.30	26.12;26.12	
III четверть -47 часов				
5.15	Пошив игрушки	2	14.01;14.01	
5.16	Пошив игрушки	2.30	16.01;16.01	
6.	<b>Объемные игрушки. 70ч</b>			
6.1	Собачка. Изготовление выкройки	2	21.01;21.01	
6.2	Пошив игрушки	2.30	23.01;23.01	
6.3	Пошив игрушки	2	28.01;28.01	
6.4	Пошив игрушки	2.30	30.01;30.01	
6.5	Пошив игрушки	2	04.02;04.02	
6.6	Медвежонок. Изготовление выкройки.	2.30	06.02;06.02	
6.7	Пошив игрушки	2	11.02;11.02	
6.8	Пошив игрушки	2.30	13.02;13.02	
6.9	Пошив игрушки	2	18.02;18.02	
6.10	Пошив игрушки	2.30	20.02;20.02	
6.11	Игрушка по выбору. Выбор игрушки.	2	25.02;25.02	
6.12	Изготовление выкройки, перевод на ткань.	2.30	27.02;27.02	
6.13	Пошив игрушки	2	04.03;04.03	
6.14	Пошив игрушки	2.30	06.03;06.03	
6.15	Пошив игрушки	2	11.03;11.03	
6.16	Игрушка по выбору. Выбор игрушки.	2.30	13.03;13.03	
6.17	Изготовление выкройки, подбор ткани.	2	18.03;18.03	
6.18	Пошив игрушки	2.30	20.03;20.03	
IV четверть – 32 часа				
6.19	Пошив игрушки	2	01.04;01.04	
6.20	Пошив игрушки	2.30	03.04;03.04	
6.21	Игрушка по выбору. Изготовление выкройки.	2	08.04;08.04	
6.22	Перевод выкройки на ткани. Подбор ткани.	2.30	10.04;10.04	
6.23	Пошив игрушки	2.30	15.04;15.04	
6.24	Пошив игрушки	2.30	17.04;17.04	
6.25	Пошив игрушки	2	22.04;22.04	
6.26	Игрушка по выбору. Изготовление выкройки.	2.30	24.04;24.04	
6.27	Перевод выкройки на ткани. Подбор ткани.	2	29.04;29.04	
6.28	Пошив игрушки	2.30	06.05;06.05	
6.29	Пошив игрушки	2	13.05;13.05	
6.30	Пошив игрушки	2.30	15.05;15.05	
6.31	Пошив игрушки	2	20.05;20.05	
6.32	Пошив игрушки	2.30	22.05;22.05	



Всего 153 часа

---