

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Липецкой области
«Специальная школа-интернат г. Данкова»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО.
Протокол № 1
от 28.08.2024 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете.
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Специальная
школа-интернат г. Данкова»
_____ М.В. Аксенова
Приказ № 149 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный пластилин»
2024-2025 учебный год**

Срок реализации 1 год

Рабочую программу составила
педагог дополнительного образования
Ломовская Оксана Анатольевна

Пояснительная записка.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с пластилином, изготовление плоских и объемных поделок на основе программы кружка «Весёлый пластилин». Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками как на уроках изобразительного искусства, так и на занятиях материальной технологии. На уроках обучающиеся получают лишь основные знания. Для наиболее полного изучения, овладении большего количества информации в данной области в современных школах создаются кружки, внеурочные занятия, а также вводятся элективные курсы, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению обучающихся, увеличению их кругозора.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- об основных законах цветоведения;
- о использовании готовых иллюстраций, а также выполнении их по замыслу (на основе имеющихся);
- об основных приемах работы с пластилином;
- о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- о правилах безопасной работы с инструментами, приспособлениями и т.д.;
- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Уставом ГБОУ «Специальная школа- интернат г.Данкова».

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы:

- применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития;
- реализация деятельностного подхода обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях.

Особые потребности обучающихся с ОВЗ заключаются:

- в использовании педагогом специальных методов, приёмов и средств обучения, учитывающих особые образовательные потребности;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды для расширения сферы жизненной компетенции;
- в постоянном сотрудничестве, когда взрослый шаг за шагом ведет его по «ступеням развития», раскрывая потенциал возможности;

- в развитии произвольной регуляции, в том числе двигательной коррекции, коррекции аффективной сферы (работа проводится с учетом игровой мотивации);
- в смене различных видов деятельности - игровой, трудовой, предметно-практической, учебной для того, чтобы избежать быстрого утомления;
- в четкой, краткой постановке вопроса, чтобы обучающиеся могли осознать их, вдуматься в содержание;
- в рациональном использовании разнообразного наглядного материала в соответствии с задачами занятия (это позволит создать полисенсорную основу для обучения, повысить мотивацию обучающихся, однако не даст возможности им отвлекаться от содержания занятия);
- вощрении каждого отдельного продвижение впереди оценивании не столько конечного результата, сколько деятельность воспитанника, его динамику в развитии.

Принципы разработки реализации программы:

1. Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;
2. Принцип индивидуального подхода предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого воспитанника с ОВЗ с учетом его образовательных потребностей, возможностей и условий воспитания;
3. Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития, обучающихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
4. Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося;
5. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи обучающимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению;
6. Принцип приоритета самостоятельных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность обучающихся, воспитанников в ходе обучения.

Главными ценностями АДОП являются:

- Право каждого обучающегося на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;
- Признание интересов обучающегося, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия;
- охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;
- коллективное творчество педагога обучающегося и родителей в ходе реализации

АДОП;

- демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Актуальность проблемы.

Работа с пластилином, сам процесс лепки, помогают школьнику выразить эмоции, своё видение окружающего мира и своё отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев (что в свою очередь способствует речевому развитию). Обучающиеся постепенно овладевают искусством планирования и учатся доводить дело до конца. Также обогащается сенсорный опыт ребёнка, который ярко ощущает пластику, форму и вес. Создавая поделки обучающиеся развивают не только мелкую моторику и, воображение, но и усидчивость, трудолюбие, стремление к красоте и искусству.

Цели и задачи программы.

Цель – познакомить обучающихся с историей возникновения пластилинографии; обучить приемам работы с пластилином; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками поделки.

В связи с поставленной целью **задачи** выглядят следующим образом:

Обучающие:

- научить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- научить работать на заданном пространстве.
- научить принимать задачу, слушать и слышать речь учителя, действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- научить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- научить передавать образы предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Отличительные особенности программы.

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный и эстетический вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но

способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные поделки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Поделки, выполненные их руками становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов поделок постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей поделки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-14 лет и рассчитана на один год обучения. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Программа внеурочных занятий рассчитана на 102 часа, занятия проводятся 3 часа в неделю.

Формы и режим занятий.

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.*** Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение различных приёмов работы:

- рисование пластилиновыми верёвочками или «колбасками»;
- рисование мазками;
- заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками;
- процарапывание по пластилину;
- вырезание отдельных, заранее приготовленных картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить

работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Ожидаемые результаты обучения.

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития пластилинографии;
- выполнять поделки по рисункам;
- выполнять простейшие приёмы работы с пластилином;
- владеть приёмами работы с пластилином и другими вспомогательными материалами;
- выполнить и оформить поделки самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство преподавателя с обучающимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Основные приемы работы с пластилином.

2.1. ТБ при работе. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с пластилином, иголками, булавками, лаком.

2.2. Материаловедение. Виды пластилина и их получение. Свойства пластилина, картона и других материалов. Способы обработки различных поверхностей.

Тема 3. Цветоведение.

3.1. Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

3.2. Сочетание цветов. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практическая работа: подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

Тема 4. Объемные поделки из пластилина.

4.1. Геометрические фигуры. Беседа о вариантах изготовления и оформления плоских фигур. Используемые материалы, инструменты.

Практическая работа: Лепка фигур разного размера. Подбор цветов. Приёмы лепки.

Практическое выполнение моделей.

4.2. Овощи и фрукты. Беседа о фруктах и овощах. Дидактическая игра «Что лишнее?».

Практическая работа: Выбор цветов пластилина. Подбор приёмов лепки, практическое выполнение модели, лепка.

4.3. Посуда.

Беседа о предметах посуды. Дидактическая игра «Что лишнее?».

Практическая работа: определение формы предметов. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

4.4. Мебель.

Беседа о предметах посуды. Дидактическая игра «Что лишнее?».

Практическая работа: определение формы предметов. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

4.5. Пейзажи.

Рассматривание картин и иллюстраций. Дидактическая игра «Какого цвета не хватает»

Практическая работа: определение расположения предметов. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

4.6. Урожай.

Беседа о предметах посуды. Дидактическая игра «Что лишнее?».

Практическая работа: определение формы предметов. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

4.7. Краски осени.

Беседа о цветах в осенних работах. Дидактическая игра «Угадай по описанию».

Практическая работа: определение расположения и цветов предметов. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

5. Подеки из шариков и жгутиков пластилина.

5.1 Грибы. Самостоятельное выполнение поделки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

Практическая работа: самостоятельное выполнение разметки, выбор цвета частей рисунка, лепка грибов.

5.2. Петушок. Планирование порядка выполнения работы. Выбор цветов частей поделки.

Практическая работа: разметка, определение приёмов работы с пластилином, выполнение поделки.

5.3. Сказочные узоры.

Рассматривание разных узоров. Дидактическая игра «На что похоже?»

Практическая работа: определение расположения узоров. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

Тема 6. Плоскостные объёмные поделки.

6.1. Натюрморт.

Рассматривание натюрмортов разных художников. Определение способа лепки, цветов деталей работы.

Практическая работа: выполнение рисунка с помощью трафаретов, выполнение работы.

6.1. Любимый праздник.

Беседа о праздниках. Дидактическая игра «Угадай по описанию».

Практическая работа: определение формы предметов. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

6.2. Зимушка-зима.

Рассматривание иллюстраций зимы разных художников. Определение способа лепки, цветов деталей работы.

Практическая работа: выполнение работы.

6.3. Поделки по выбору.

Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную поделку.

Тема 7. Объёмные поделки.

7.1. Собачка.

Беседа о домашних питомцах.

Практическая работа: определение частей поделки. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

7.2. Лисичка.

Беседа о диких животных.

Практическая работа: определение частей поделки. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

7.3. Котёнок.

Беседа о домашних питомцах.

Практическая работа: определение частей поделки. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

7.4. Медвежонок.

Беседа о диких животных.

Практическая работа: определение частей поделки. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

7.5. Пирамидки.

Рассматривание нескольких видов пирамидок

Практическая работа: определение частей поделки. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

7.6. Динозавры.

Беседа о древних животных.

Практическая работа: определение частей поделки. Подбор приёмов лепки и цвета, практическое выполнение модели, лепка.

Тема 8. Пластилинография.

8.1. По дорогам сказок.

8.2. Яркие узоры..

8.3. Вербa в вазе.

8.4. Весна за окном.

Тема 9. Выставка работ. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

-репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

-изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Материально-техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение занятий по 3 часа в неделю для группы обучающихся. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, образцы поделок, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

На занятиях по данной программе потребуются следующие **материалы и инструменты**.

- репродукции картин;
- плотные листы бумаги, для выполнения поделок;
- компакт диски, пластинки;
- бусины разных цветов;
- элементы отделки и т. д.;
- картон;
- проволока для каркаса;
- ножницы, иголки, гладилки, стеки;
- клей ПВА, лак;
- трафареты;
- простые карандаши;
- двусторонний скотч.

Методические рекомендации. Выполнение работ.

Главное значение занятий по пластилиновой живописи состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности движений.

Этот вид декоративно-прикладного искусства прост в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

- Для основы картины в качестве основы следует использовать плотный картон или другой плоский предмет;
- предотвратить появление на картоне жирных пятен поможет нанесение фона на основу;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если убрать слой пластилина и нанести его заново точно по контуру рисунка;
- покрытие пластилиновой картинки лаком для волос или бесцветным для дерева - продлит ее «жизнь».

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам школьника создавать свои первые рисунки.

Правила безопасной работы с пластилином:

- Нельзя брать пластилин в рот! (фруктовые запахи)
- Приступая к работе с другим цветом, необходимо вымыть руки или протереть влажной салфеткой!
- Нельзя тереть глаза грязными руками!
- Помни, что инструменты острые!
- Обязательно вымой руки после работы с пластилином!

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно:

- Сначала важно научить: размазывать пластилин от центра к краям контура-заполнять фон
- катать жгутики для контура
- отщипывать и катать маленькие шарики надавливать на пластилин различными приспособлениями(авторучка, стеки различной формы

Обучать работе в этой технике нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок (животные, цветы и т.д.), а затем постепенно переходить к созданию более сложных (пейзажи, натюрморты).

Особенности работы с пластилином. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

- Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами:

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике или жгутике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников.

Чтобы придать поверхности блеск - перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой - использовать различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий.

Основные приемы лепки:

- раскатывание – кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений кистей, приобретая при этом цилиндрическую форму, а затем превращается в тонкий жгут;

- скатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей;
- заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;
- сплющивание – сдавливание шарика из пластилина в лепешку;

При помощи расчески, кончиков ножниц, шила или стека, путем продавливания тонких бороздок можно добиться эффекта рельефности некоторых деталей картины (например, морские волны или рябь можно выполнить путем процарапывания поверхности расческой).

Для изображения листьев или кроны деревьев у пластилиновой детали создают резной край. Это можно сделать, разрезая пластилиновую лепешечку стеклом или придавливая его под углом к линии оформления.

Выполняя не сложные картинку дети учатся такой технике как *пластилинография* – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные.

Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Полезные советы:

Остатки пластилина, мелкие кусочки, можно рассортировывать по небольшим полиэтиленовым пакетам или пластмассовым контейнерам по цветам.

Для того чтобы получить одинаковые элементы фигуры, особенно это касается случаев, когда лепят такие детали, как ушки, руки, ноги, лепестки цветов, листья и прочее, необходимо отделять одинаковые заготовки от куска пластилина. Если брусок новый, стандартного размера, то его легко разделить на равные части. Если же кусок пластилина уже побывал в работе, то нужно скатать из него ровный валик, а затем разделить на равные части.

Пройдя предложенные вам приемы и способы лепки выполняют различные объемные фигурки, пластилиновые аппликации.

Техника безопасности труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются иголками, стеками, лаком, поэтому необходимо соблюдение правил безопасности труда и пожарной безопасности.

Учебно- тематический план

№	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1,5		1,5
2.	Основные приемы работы с пластилином.	3		3
2.1.	ТБ при работе.	1,5		
2.2.	Материаловедение.	1,5		
3.	Цветоведение.	3		3
3.1.	Основные цвета.		1,5	
3.2.	Сочетание цветов. Подбор цветов, смешивание пластилина разного цвета.		1,5	
4.	Объёмные поделки из пластилина.	28,5		28,5
4.1.	Геометрические фигуры.		1,5	
4.2.	Овощи и фрукты.		6	
4.3.	Посуда.		1,5	
4.4.	Мебель.		1,5	
4.5.	Пейзажи.		6	
4.6.	Урожай.		6	
4.7.	Краски осени.		6	
5.	Поделки из шариков и жгутиков пластилина.	8		8
5.1.	Грибы.		1,5	
5.2.	Петушок.		4,5	
5.3.	Сказочные узоры		2	
6.	Плоскостные объёмные поделки.	12		12
6.1.	Любимый праздник		3	

6.2	Зимушка-зима.		6	
6.3.	Поделки по выбору.		3	
7.	Объёмные поделки.	9		9
7.1.	Собачка.		1,5	
7.2.	Лисичка.		1,5	
7.3.	Котёнок.		1,5	
7.4.	Медвежонок.		1,5	
7.5.	Пирамидки.		1,5	
7.6.	Динозавры.		1,5	
8.	Пластилинография.	36		36
8.1	По дорогам сказок.		12	
8.2	Яркие узоры		9	
8.3	Верба в вазе.		6	
8.4.	Весенние краски.		9	
9.	Выставка работ.			1
	Итого:			102

Список литературы, интернет-ресурсы.

1. Козловская А.Н. Волшебный пластилин, ИД МСП, 2019.
2. Дмитриева В.Г. Лепим из пластилина. Сказочные герои. Издательство: Малыш, 2022.
3. Вазиева Л. Аппликация пластилином, Феникс-премьер, 2022.
4. Дмитриева В.Г. Лепим из пластилина. Домашние питомцы. Издательство: Малыш, 2022.
5. Маслова И.В. Лепка. Часть 1 и 2. Баласс, 2008.
6. <https://www.analogi.net/knigi/knizhnyie-podborki/knigi-po-lepke-podelok-iz-plastilina>