

Аннотация  
к рабочей программе  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Музыкальная студия»

Разработчик программы: Трушина Юлия Анатольевна, учитель музыки.

Адресат программы: дети 7-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления.

Программа реализуется с учетом регионального компонента (подразумевает ознакомление с местным фольклором), способствует выявлению (развитию и поддержке) талантливых обучающихся, имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Воспитание учащихся на вокальных традициях, является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста.

**Программа разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Уставом ГБОУ «Специальная школа - интернат г. Данкова».

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей у детей через жанр эстрадного вокала; создание условий для развития личности, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, развитие эстетических и этических качеств и способностей учащихся с ОВЗ, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

**Задачи:**

**образовательные:**

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

***развивающие:***

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- на занятиях вокалом улучшать память, развивать способности к импровизации, стимулировать речевую активность;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;

- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

***воспитательные:***

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Занимаясь в вокальной группе, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки и классикой эстрадной песни, с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма.

Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи.

Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других.

Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты.

В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей

детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

### **Формы и режим занятий**

Формы организации и проведения занятий:

- Групповые
- Фронтальные
- Ансамблевые

Технологически образовательный процесс реализуется на уровнях:

- репродуктивный (1 год обучения);
- тренировочный (2 год обучения);
- творческая деятельность (3 год и последующие годы обучения).

Настоящая программа предусматривает обучение на репродуктивном и тренировочном уровнях. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей обучающихся, создания положительных стимулов созидательной деятельности.

При реализации программы используются методические пособия:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Москва. 2013 /диск/
3. Гузьгов Р.Ж. основы вокального мастерства. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования (ГККП «Центр занятости и детского творчества») Павлодар. 2011/ диск/

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – прослушивание, наблюдение.

Промежуточная (итоговая) аттестация – отчётный концерт.

Одной из форм контроля качества обученности учащихся – это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.